



Роман-эпопея «Тихий Дон», написанный Михаилом Александровичем Шолоховым, является одним из наиболее значимых произведений русской литературы. В нем рассказывается о важном историческом периоде начала двадцатого века, который для России стал эпохой войн и революций.

«Тихий Дон» - это олицетворение всенародной трагедии, в которой ужасы войны затронули каждого. В каком-то смысле автор противопоставляет судьбу обычного рабочего человека судьбе целого государства. На протяжении всего произведения главные герои задаются вопросом: ради чего же все-таки рушатся семьи, калечатся судьбы и гибнут люди? Таким образом, можно сказать, что через всё повествование «красной нитью» проходит тема бессмысленности и жестокости войны.

Со всеми этими страшными событиями Шолохов знакомит читателя с перспективы обычных людей – донских казаков, мирная и спокойная жизнь которых драматично меняется, оказавшись на изломе истории. Начинается «Тихий Дон» с описания станицы Вешенской, где люди занимаются типичным деревенским бытом, который прерывается внезапно начавшейся Первой Мировой войной.

Наиболее важным, и даже шокирующим эпизодом, описывающим эту войну, на мой взгляд, является момент, в котором главный герой романа - Григорий Мелехов, впервые попав на фронт, совершает поступок, который меняет его навсегда – он убивает человека.

Известно, что единственная цель солдата на войне – убить врага, беспощадно и жестоко, это и движет Григорием. Оказавшись на поле боя, он совершает убийство, на которое он скорее всего никогда бы не пошёл в мирное время. Его жертвой становится вражеский венгерский солдат. Шолохов очень подробно описывает сцену убийства, передавая всю жестокость случившегося: «Он медленно сгибал колени, в горле у него гудел булькающий хрип. Хмурясь, Григорий махнул шашкой. Удар с длинным потягом развалил череп надвое. Венгерец упал, топорща руки, словно поскользнувшись; глухо стукнули о камень мостовой половинки черепной коробки...». Хоть Григорий и не сразу осознает всё произошедшее, этот момент он не забудет уже никогда. ««Меня совесть убивает», - говорит он, - срубил зря человека и хвораю через него, гада, душой. По ночам спится, сволочь. Аль я

виноват?». Этот вопрос Григория ставит под сомнение весь смысл войны: виноват ли солдат в смерти своего врага? Вроде бы нет, ведь он действует согласно приказу своего командира и, таким образом, исполняет его волю, а не свою. Но ведь и вражеские войска не по своему хотению идут в бой. Так чья же это война?

Но, так или иначе, жизнь идёт дальше, Николай Второй отрекается от престола, свершается Октябрьская революция. Но, как и на войне, в революции Григорий Мелехов не мог найти своё место. Он не понимал, кому верить и ради чего бороться. А тем временем, на Дону зарождалась Гражданская война. Началась новая череда сражений. И когда красная армия в очередной раз одержала верх над белой, и власть снова сменилась, Григорий Мелехов и вся его семья со страхом ожидают прибытие красноармейцев в хутор.

На мой взгляд, данный эпизод является одним из наиболее показательных: он очень чётко выражает всю суть происходящего противостояния. И сам Григорий, и его брат воевали на стороне белых, а значит, «врагами народа» теперь являются они. И вот, спустя час солдаты наконец-то добираются до места назначения на побывку. Шолохов особенно подчёркивает неприятие казаками прибывших, которых они с презрением называют «мужиками». У Григория завязывается конфликт с одним из солдат - Александром, который увидев во дворе лающую собаку, не раздумывая, стреляет в животное. Григорий пытается защитить свой дом, и у них начинается спор, который в последствии выливается в «противостояние» белых и красных. Но на утро выясняется, что на войне Александр потерял мать и сестру, которых у него на глазах расстреляли белые. Этим и объяснялась вся его злоба. Характер Александра показывается с другой стороны - он оказывается не врагом, а жертвой, таким же искалеченным войной человеком, как и тысячи ему подобных. Этот эпизод, пожалуй, один из самых «антивоенных» эпизодов в романе: он показывает, что нет никаких различий между белыми и красными - это просто люди, которые испытывают боль, ищут лучшей жизни и беспокоятся за своих близких.

На мой взгляд, «Тихий Дон» - это одно из самых пацифистских произведений двадцатого века. Если советские писатели, такие как, например, А. Серафимович «Железный поток», Д.А.Фурманов «Чапаев», А.Г.Малышкин «Падение Дайра» и многие другие воодушевлённо изображали, как части Красной армии героически бьются с белыми, то Шолохов показал другую сторону гражданской войны, настоящую: когда члены одной семьи или односельчане, живущие бок о бок десятилетиями, убивают друг друга, так как оказались защитниками или врагами идей революции. И эти убийства ничем нельзя оправдать. Эту войну начал не

народ, и даже само разделение на красных и белых, врагов и своих – неестественное и навязанное. И хотя в голову главного героя часто закрадываются мысли о бессмысленности и сфабрикованности войны, он, не зная ничего другого, продолжает быть марионеткой в руках власти, идущей по головам таких же простых людей, как и сам Григорий Мелехов. На мой взгляд в этом и заключается вся трагедия русского народа, как, впрочем, и всего человечества, о которой писал Шолохов, и, к сожалению, она актуальна до сих пор.